

NIKON VANDT - I HÅRFIN KONKURRENCE MED CANON



Nikon F-501 er udnævnt til »European Camera of the Year - 1986«. Og med god grund, for netop dette kamera kommer utvivlsomt til at danne skole for fremtidens spejlreflekskameraer. Men Canon T90 var nu lige ved at løbe med palmerne....

Af Finn Nesgaard

»European Camera of the Year« er verdens fornemmeste kame-rapris. Den har været uddelt i fem år, og har medført en stadig stigende »informations-iver« fra fotofabrikernes side. Prisen er kort sagt med til at få fabrikerne »op på dupperne«, og den er dermed en inspiration til udvikling af stadig bedre kameraer.

Voldsom diskussion

Prisen uddeles af redaktørerne fra ni europæiske fotoblade. Fra Danmark deltager - i al beskedenhed - FOTO/film & video.

Sidste års prisvinder var Minolta 7000, og dengang var der ingen diskussion: Minolta havde simpelt hen placeret sig i en klar frontposition med »det første velfungerende autofokus-spejlreflekskamera«.

I år var konkurrencen langt hårdere. En lang række velkvalificerede kameraer var nemlig nomineret til prisen, heriblandt Nikon F-501, Nikon F-301, Canon T90, Minolta 5000, Minolta 9000, Mamiya 645 super, Olympus OM 40 og Pentax P30.

Til sidst var der dog kun Nikon F-501 og Canon T90 tilbage i arenaen. Men herefter var det også mere end vanskeligt at finde den endelige vinder.

Simpelt flertal

Der er ganske vist 9 blade re-



»European Camera of the Year« -dommermødet foregik i Schweiz, hvor man naturligvis stod på en bjergtop, da den endelige udnævnelse af Nikon F-501 fandt sted.

præsenteret i gruppen, og da man stemmer efter hoveder og ikke »hoveder«, så måtte det ene kamera jo få mindst fem stemmer.

MEN - i en ægte demokratisk forsamling ønsker man naturligvis den størst mulige enighed bag beslutningen - og samtidigt den grundigst mulige vurdering af de to tilbageværende finalister til prisen.

Alle diskussioner til trods, så forblev stillingen dog 5-4. Nikon F-501 vandt derfor med det spinklest mulige flertal.

Argumenterne for Canon T-90

Der er da heller ingen tvivl om, at Canon T90 i høj grad ville være en værdig modtager af »European Camera of the Year«.

T90'eren er nemlig det mest avancerede spejlreflekskamera

nogen sinde. Det har syv eksponeringsprogrammer, tre lysmålere, verdens mest fantastiske blitzautomatik og en indbygget motor, der klarer 4,5 billeder pr. sekund - med strøm fra kun fire AA-batterier.

Autofokus i fremtiden

I dette perspektiv virker Nikon F-501 som et ret almindeligt kamera. Men det »almindelige« gør det også brugervenligt - og prisrimeligt. Og så har Nikon F-501 noget, som Canon kameraet ikke kan klare: *Autofokus!*

Udvælgelses-komiteens begrundelse lyder da også som følger: -Nikon F-501 er udnævnt til »European Camera of the Year« på grund af dets enestående »dobbelte« autofokus system, hvor man kan vælge mellem at tage billedet på et hvilket som helst tidspunkt (selv om fokus

ikke skulle være helt i orden) og kun at kunne tage billedet, når fokus er i top.

-Nikon-konstruktørerne lykønskes med, at man har kunnet skabe et autofokussystem på basis af den eksisterende Nikon bajonet, hvorved tidligere Nikon objektiver kan bruges sammen med det nye kamera. Denne mulighed, sammen med autofokus-konverteren, viser at Nikon værdsætter både nuværende og fremtidige Nikon-brugere. Nikon F-501 er også på alle andre områder et godt, automatisk spejlreflekskamera med en fornuftig brug af traditionelle betjeningsknapper i kombination med moderne elektronik.

Som det andet autofokus SLR-system er Nikon F-501 med til at øge tiltroen til automatisk afstandsindstilling i al almindelighed. Også rent pris-



AMATEUR PHOTOGRAPHER /
FOCUS / NL
FOTO / FILM & VIDEO / DK
FOTO / S
FOTOMAGAZIN / D
KAMERA LEHTI / SF
PHOTO CINE EXPERT / CH
PHOTO MAGAZINE / F
TUTTI FOTOGRAFI / I

mæssigt er Nikon F-501 et rimeligt alternativ for den fotoentusiast, der ønsker et autofokus kamera.

4 millioner læsere

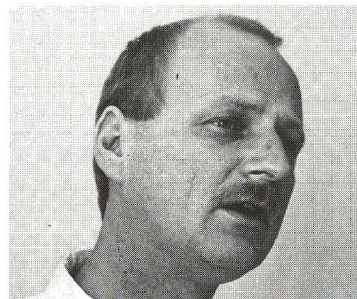
Og hvilken »vægt« er der så bag »European Camera of the Year«?

Ja, først og fremmest må det understreges, at det er en rent non-kommerciel pris. Priskomiteen består udelukkende af uafhængige fotobladsredaktører. Og som nævnt har hver af de ni en stemme, uanset om de repræsenterer et lille eller et stort land. Også dette er en slags bevis for, at det er de saglige, fototekniske overvejelser, der er sat i højsædet.



Barry Monk, England: -Minolta 7000 var ikke det første spejlreflekskamera med autofokus. Men det var det første, som fik succes hos forbrugerne. Og Nikon F-501 følger denne succes op på smukkeste vis.

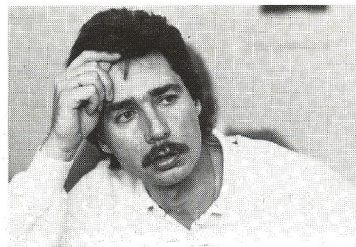
De ni blade har tilsammen et oplag på ca. 400.000, og et læsertal på henved 4 millioner! Så der er ikke noget at sige til, at netop denne pris har fået kamerafabrikkernes allerstørste bevågenhed.



Dirk van der Spek, Holland: -Jeg ønsker Nikon tillykke med »European Camera of the Year«. Jeg er sikker på, at prisuddelingen vil styrke fotointeressen og fotoglæden i al almindelighed.



Jan Malmeström, Sverige: -Nikon F-501 kan alt, hvad man har brug for - bortset fra spotmåling. Jeg har taget over 1.000 billeder med dette kamera, og det har fungeret perfekt.



Peter Teller, Vesttyskland: -Ifølge vores målinger er Nikon F-501 kameraets autofokus-system en anelse bedre end Minoltas.

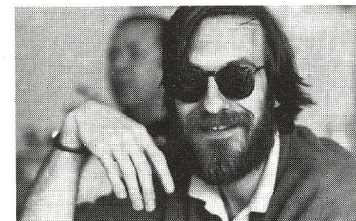


Matti Ristimäki, Finland: -Nikon F-501 var min favorit, da jeg rejste herved til dommermødet. Og selv om jeg sidehen blev i tvivl, så er jeg alligevel fuldt tilfreds med valget.

De ni blade i udvælgelseskomiteen er, foruden FOTO/film & video, Amateur Photographer fra England, Focus fra Holland, Foto fra Sverige, Fotomagazin fra Vesttyskland, Kamera Lehti fra Finland, Photo Cine Expert fra Schweiz, Photo Magazine fra Frankrig og Tutti Fotografi fra Italien.



Jean Spinatsch, Schweiz: -Nikon F-501 er ikke et professionelt kamera, men det er et godt tilbud til de mange, der gerne vil have komforten ved en moderne autofokus.



Jean-Francois Leroy, Frankrig: -F-501 er en autofokus SLR i Nikon kvalitet. Kameraets store fordel er kompatibiliteten med resten af Nikon systemet.



Paulo Namias, Italien: -Nikon F-501 ligger i et prisleje, der appellerer til den entusiastiske fotoamatør. Og kameraet kommer dermed til at stimulere fotointeressen.